

# Koreanisches Fachwörter-Verzeichnis Teil I

## 1. Zahlen:

### **Kardinalzahlen:**

- 1 hana (han)
- 2 dul (du)
- 3 set (se)
- 4 net
- 5 dasot
- 6 yosot
- 7 ilgob
- 8 yodul
- 9 ahob
- 10 yol

### **Ordnungszahlen:**

- 1. il
- 2. ie (i)
- 3. sam
- 4. sa
- 5. oh
- 6. yuk
- 7. chil
- 8. pal
- 9. gu
- 10. Sib

## 2. Deutsch - Koreanisch:

### 2.1. Phonetik:

Vokale:

**ae** = ä wie in Märchen.

**O** = offener Laut zw. -a- und -o- wie im engl.: not.

**Oe** = ö wie in Öl.

**U** = fast stimmloser Laut zw. -u- und -e-

**Y** = ein Laut zwischen -i- und -j-

Konsonanten

**Ch** = tsch wie in Deutschlandl

**J** = dsch wie in Dschungel

**S** = ß wie in Faß

**W** = flüchtiges, mit für u-u geformten Lippen gesprochenes -w- wie im engl.: will

Übrige Vokale und Konsonanten wie im Deutschen.

**Ahop**----- neun (9)  
**An**----- innen, nach innen  
**An-chagi**----- Tritt von außen nach innen  
**An-chigi**----- Schlag von außen nach innen  
**An makki**----- Block von außen nach innen; allgemein mit dem Außenarm

**An-palmok**----- Innenunterarm (Daumenseite)  
**An-palmok bituro-makki**----- gewundener Block mit dem Innenunterarm-  
**Einstepp 4. Technik 9.Kup**

**Ap**----- vorne, vorwärts  
**Ap-chagi**----- Vorwärtstritt  
**Ap-cha-olligi**----- Vorwärtsbeinschwung  
**Apchuk**----- Fußballen  
**Ape´**----- nach vorne  
**Ape´-chigi**----- Schalg nach vorne  
**Ap-gubi**----- Vorwärtsstellung, vorne gebeugt  
**Arae**----- Unterlaib, ab Nabel abwärts  
**Arae-bo-jumok**----- Startstellung; linke Hand umfasst rechte Faust in Bauchhöhe  
**Arae-makki**----- Unterleibsblock; allgemein: mit dem Unterarm

**Baesim** ----- Jury  
**Bakkat** ----- von innen nach außen, außwärts  
**Bakkat-makki** ----- Außenblock  
**Bal** ----- Fuß  
**Balbadak** ----- Fußsohle  
**Baldung** ----- Fußrücken  
**Baljit** ----- Step  
**Baljitki** ----- Steptechnik  
**Balnal** ----- Fußkante  
**Bamjumok** ----- Spitze Faust (Faust m. vorstehendem Knöchel)  
**Bandae** ----- Gegenteil,seitenverkehrt  
**Bandae-jirugi** ----- gleichseitiger Stoß  
**Bangoki** ----- Blocktechnik  
**Baro** ----- gerade, gleichseitig(oder: zurück zur Ausgangsstellung)  
**Baro-jirugi** ----- gegenseitiger Stoß  
**Batangson** ----- Handballen  
**Batguo** ----- Kommando: „Wechsel“  
**Bato-chagi** ----- Konterkick  
**Bikyo-baljit** ----- Diagonalstep  
**Bituro-makki**----- verdrehter Block  
**Bo-jumok** ----- linke Hand umfaßt die rechte Faust  
**Bomsogi** ----- Tigerstellung, kleine Rückwärtsstellung  
**Bon** ----- Muster,Beispiel,Vorbild  
**Busim** ----- Punktrichter

<b>Chaejomyo</b>	-----	Punktzettel
<b>Chagi</b>	-----	Tritt
<b>Charyot</b>	-----	Kommando: „Achtung“
<b>Charyot-sogi</b>	-----	Achtungsstellung
<b>Chaolligi</b>	-----	Fußschwung(das gestreckte Bein - vorn,seitlich-hochschwingen)
<b>Chegub</b>	-----	Gewichtsklasse
<b>Chigi</b>	-----	Schlag
<b>Chi-jirugi</b>	-----	Aufwärtsstoß
<b>Chirugi</b>	-----	Fingerspitzenstich
<b>Chung sung</b>	-----	Sieg für blau
<b>Dan</b>	-----	Meistergrad(über 16 Jahre)
<b>Danggyo-jirugi</b>	-----	ziehender Stoß
<b>Danjon</b>	-----	Zwerchfell
<b>Dari</b>	-----	Bein
<b>Datchimse</b>	-----	geschlossene Stellung (im Kyorugi)
<b>Dobok</b>	-----	Taekwondo-Anzug
<b>Dojang</b>	-----	Übungsraum, Trainingsraum
<b>Dolchogwi</b>	-----	Scharnier
<b>Dolla (yopduro,dwilo)</b>	-----	umdrehen(seitwärts,rückwärts)
<b>Dollyo-chagi</b>	-----	Drehschlag, Drehtritt
<b>Dollyo-chirugi</b>	-----	Drehstoß
<b>Dongjak</b>	-----	eine einzelne Bewegung
<b>Du</b>	-----	zwei,beide
<b>Dubon</b>	-----	doppelt,zweimal,hintereinander
<b>Du-jumok</b>	-----	beide Fäuste
<b>Dukjom</b>	-----	Pluspunkt
<b>Dullo-baljit</b>	-----	Fußhebestep
<b>Dungjumok</b>	-----	Faustrücken
<b>Dwi</b>	-----	hinten,rückwärts
<b>Dwi-dolla-baljit</b>	-----	Rückwärts-Drehstep
<b>Dwi-dollyo-chagi</b>	-----	Rückwärts-Drehschlag
<b>Dwikumchi</b>	-----	hinterer Teil der Ferse
<b>Dwitchagi</b>	-----	Rückwärtstritt
<b>Dwitchuk</b>	-----	unterer Teil der Ferse
<b>Dwitkkoa-sogi</b>	-----	Überkreuzstellung,vorwärts
<b>Dwitkubi</b>	-----	Rückwärtsstellung
<b>Gawi-makki</b>	-----	Scherenblock
<b>Gawisonkut</b>	-----	Fingerspitzen in Scherenform
<b>Gibon</b>	-----	Grund
<b>Godub-chagi</b>	-----	Doppeltritt
<b>Goduro-arae-makki</b>	-----	Tiefblock
<b>Goduro-makki</b>	-----	Abwehr mit Unterstützung
<b>Goduro-momtong-makki</b>	-----	Rumpfblock mit Unterstützung
<b>Goduro-olgul-makki</b>	-----	Gesichtsblock mit Unterstützung
<b>Guman(Gman)</b>	-----	Ende der Übung/kampfes, aufhören

<b>Gyopson</b> -----	übereinandergelegte Hände
<b>Hakdari-sogi</b> -----	Kranichbeinstellung
<b>Hanbon-kyorugi</b> -----	vorgegebene Partnerübung
<b>Han-sonnal-makki</b> -----	Block mit einer Handkante
<b>Hechyo-makki</b> -----	Beiseite-Schubblock
<b>Hoejon</b> -----	Runde
<b>Hogu</b> -----	Schutzweste
<b>Hong sung</b> -----	Sieg für rot
<b>Hosinsul</b> -----	Selbstverteidigungskunst
<b>Huryo-chagi</b> -----	Peitschenschlag
<b>Injung</b> -----	Nasenrille
<b>Jabi</b> -----	Griff
<b>Jagun</b> -----	klein
<b>Jang</b> -----	Abschnitt
<b>Jayu-kyorugi</b> -----	Freikampf
<b>Jepibum</b> -----	Schwalbenform
<b>Jechyo-jirugi</b> -----	Stoß mit gedrehter Faust
<b>Jirugi (chirugi)</b> -----	Stoß mit der Faust
<b>Juchum-sogi</b> -----	Sitzstellung
<b>Juchumse</b> -----	Haltung mit Juchum-sogi
<b>Jumok</b> -----	Faust(Knöchel vom Zeige u. Mittel - finger bei geschlossener Faust)
<b>Junbi</b> -----	Kommando: „Vorbereitung“
<b>Junbi-sogi</b> -----	Vorbereitungsstellung
<b>Jusim</b> -----	Kampfleiter
<b>Jwa-woohyang-woo(Jua-uhyang-u)</b> -----	zueinanderdrehen
<b>Jwa-hyang-jwa</b> -----	linksum
<b>Woo-hyang-woo</b> -----	rechtsum
<b>Kal</b> -----	Messer
<b>Kaljaebi</b> -----	Schlag mit Handspanne
<b>Kallyo</b> -----	Kampfunterbrechung;trennen
<b>Kamjom</b> -----	Minuspunkt
<b>Kamjom hana</b> -----	ein Minuspunkt
<b>Kihap</b> -----	Schrei zur Mobilisation konzen- trierter Kraft (äußere Form)
<b>Koa-baljit</b> -----	Kreuzstep
<b>Koa-sogi</b> -----	Überkreuzstellung(Stellung m. über - kreuzten Füßen)
<b>Kokki</b> -----	brechender Schlag(mit der Hand oder dem Fuß)
<b>Konggyok</b> -----	Angriff
<b>Konggyokki</b> -----	Angriffstechnik
<b>Kullo-baljit</b> -----	Fußziehstep
<b>Kullomoa-baljit</b> -----	Schaltstep
<b>Kumgang-makki</b> -----	Blockform, bei der eine Hand Olgul- makki und die andere Arae-yop-makki ausführt.

<b>Kun</b>	-----	groß
<b>Kup</b>	-----	Schülergrade (10. bis 1. Kup)
<b>Kuryong</b>	-----	Kommando
<b>Kuryong opschi</b>	-----	ohne Kommando
<b>kuryong matschuo</b>	-----	mit Kommando
<b>Kyesok</b>	-----	weiterkämpfen
<b>Kyokpa</b>	-----	Bruchtest, Bruchdynamik
<b>Kyonggo</b>	-----	Verwarnung
<b>Kyongog hana</b>	-----	eine Verwarnung
<b>Kyonggi</b>	-----	Wettkampf, Kampfspiel
<b>Kyongle(Kyongne)</b>	-----	Gruß,grüßen;Respektbezeugung, Verbeugung
<b>Kyorugi</b>	-----	Kampf
<b>Kyorumse</b>	-----	Grundkampfstellung
<b>Makki</b>	-----	Block, Abwehr
<b>Mejumok</b>	-----	Fußaußenseite
<b>Mikurumbal</b>	-----	gleitende Beine
<b>Milo</b>	-----	Schub
<b>Mituro</b>	-----	abwärts
<b>Mo</b>	-----	Ecke
<b>Moa-baljit</b>	-----	Schließstep
<b>Moa-sogi</b>	-----	geschlossene Stellung
<b>Modumbal</b>	-----	geschlossene Beine
<b>Mojuchum-sogi</b>	-----	wie Juchum-sogi, Füße aber um 45° gedreht
<b>Mom</b>	-----	Körper
<b>Momtung</b>	-----	Rumpf (zwischen Schlüsselbein u.Nabel)
<b>Momtung-an-makki</b>	-----	Rumpf-Innenblock
<b>Momtung-bakkat-makki</b>	-----	Rumpf-Außenblock
<b>Momtung-jirugi</b>	-----	Rumpfstoß
<b>Momtung-yop-makki</b>	-----	Rumpf-Seitblock
<b>Mom-umjigigi</b>	-----	Körperbewegung
<b>Monge</b>	-----	Joch
<b>Mori</b>	-----	Kopf
<b>Mori-bohogu</b>	-----	Kopfschutz
<b>Mullo-baljit</b>	-----	Rückstep
<b>Murup</b>	-----	Knie
<b>Murup-kokki</b>	-----	Schlag m.d. Handspanne oder Tritt m. d. Fußkante auf das Knie des Gegners
<b>myongchi</b>	-----	Solarplexus
<b>Naeryo</b>	-----	abwärts
<b>Naga-baljit</b>	-----	Startstep
<b>Naranhi-sogi</b>	-----	offene Parallelstellung
<b>Natschumse</b>	-----	Tiefstellung (im Kyorugi)
<b>Nullu-makki</b>	-----	Abwärtsblock m.d. Handballen
<b>Oen</b>	-----	links

<b>Oensantul-makki</b> -----	Blockform: eine Hand Arae-makki, die andere Olgul-bakkat-makki
<b>Olgul</b> -----	Gesicht (vom Schlüsselbein aufwärts)
<b>Olgul-makki</b> -----	Gesichtsblock
<b>Ollyo</b> -----	aufwärts
<b>Ollyo-chigi</b> -----	Aufwärtsschlag
<b>Opo</b> -----	waagrecht
<b>Oposonkut</b> -----	Fingerspitzen waagrecht
<b>Orun</b> -----	rechts
<b>Otgoro-arae-makki</b> -----	Tiefkreuzblock
<b>Otgoro-makki</b> -----	Kreuzabwehr
<b>Otgoro-olgul-makki</b> -----	Gesichtskreuzblock

<b>Paegi</b> -----	Befreiung
<b>Pal</b> -----	Arm
<b>Pal-dari-bohodae</b> -----	Arm-u. Schienbeinschutz
<b>Palgup</b> -----	Ellenbogen
<b>Palmok</b> -----	Unterarm
<b>An-palmok</b> -----	Innenseite (Speiche)
<b>Bakkat-palmok</b> -----	Außenseite (Elle)
<b>Poom</b> -----	eine Bewegungsform oder Meistergrade unter 16 Jahren
<b>Poomse</b> -----	eine Kombination verschiedener Bewegungen gegen einen imaginären (unsichtbaren) Partner
<b>Pyojok</b> -----	Ziel
<b>Pyojok-chagi</b> -----	Zielschlag mit d. Fuß
<b>Pyojok-chigi</b> -----	” ” ” Ellenbogen/Faust
<b>Pyonhi-sogi</b> -----	zehenoffene Parallelstellung
<b>Pyonjumok</b> -----	halb geöffnete Faust
<b>Pyonsonkut</b> -----	Fingerspitzen senkrecht

<b>Sabom (-nim)</b> -----	Meister, Lehrer (Höflichkeitsform)
<b>Santul</b> -----	Bergform, bergförmig
<b>Santul-makki</b> -----	Bergblock
<b>Satibodae</b> -----	Unterleibsschutz
<b>Sewo</b> -----	senkrecht
<b>Sewo-chirugi</b> -----	Vertikalstich
<b>Sewo-jirugi</b> -----	Vertikalstoß
<b>Sigan</b> -----	Kommando : Zeit stoppen
<b>Sijak</b> -----	(Kampf-) Beginn, beginnen
<b>Simpan</b> -----	Kampfrichter
<b>Sogi</b> -----	Stellung
<b>Son</b> -----	Hand
<b>Sonkut</b> -----	Fingerspitzen
<b>Sonmok</b> -----	Handgelenk

<b>Sonnal</b> -----	Handkante (Kleinfingerseite)
<b>Sonnal-chigi</b> -----	Handkantenschlag
<b>Sonnaldung</b> -----	Handkante (Daumenseite)

**Sonnal-makki** ----- Handkantenblock  
**Sung** ----- gewonnen

**Tok** ----- Kinn  
**Tongmilgli** ----- einen (imaginären runden) Gegenstand  
in den Handflächen zusammendrücken  
**Twio** ----- im Sprung, gesprungen  
**Ty** ----- Gürtel

**Wiro** ----- aufwärts

**Yollimse** ----- offene Stellung (im Kyorugi)  
**Yonsop-kyorugi** ----- Übungskampf  
**Yop** ----- seitlich, Seite  
**Yop-chagi** ----- Seitwärtstritt  
**Yopguri** ----- Körperseite, Taille  
**Yop-jirugi** ----- Seitwärtsstoß  
**Yop-kyorumse** ----- Seitwärtsstellung (im Kyorugi)  
**Yop-makki** ----- Seitblock

--- E N D E ---

Anmerkung zum Training :

Ständiges Training verhilft einerseits dazu geringe Kraft zu steigern, und andererseits, seine körperliche Kraft wirkungsvoll einzusetzen.

Das höchste Ziel des Taekwondo-Tranings ist es, nicht rücksichtslos vorzugehen, sondern durch Disziplin und Körperbeherrschung die persönliche Geisteshaltung auszubilden.